

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

NOVAS TECNOLOXÍAS

Índice

1. Introducción.....	3
1.1. MARCO LEGAL.....	3
1.2. CARACTERÍSTICAS DO CENTRO E DO ALUMNADO.....	4
2. Metodoloxía.....	5
3. Atención á diversidade.....	6
4. Temas transversais.....	7
4.1. EDUCACIÓN EN VALORES.....	7
4.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN.....	8
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	8
6. Secuenciación por cursos.....	9
6.1. Terceiro CURSO DE GRAO PROFESIONAL.....	9
6.1.1. Obxectivos.....	9
6.1.2. Contidos.....	10
6.1.3. Criterios de avaliación.....	10
6.1.4. Contidos mínimos esixibles.....	10
6.1.5. Bibliografía de referencia.....	11
7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....	11
7.1. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.....	12
7.2. CRITERIOS E PORCENTAXES DE CUALIFICACIÓN.....	12
7.3. CRITERIOS E PROCEDEMENTO PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA.....	12
7.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN.....	13
7.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios.....	13
7.4.2. Probas extraordinarias de Setembro.....	13
7.4.3. Procedementos de avaliación no caso da perda do dereito á avaliación continua.....	13
8. Anexos.....	14
8.1. PROBA DE ACCESO AO 4º, 5º e 6º CURSOS DE GRAO PROFESIONAL.....	14

1. Introducción

A presente programación didáctica foi realizada a partir do currículo oficial vixente e pretende establecer unha proposta de desenvolvemento curricular para a materia de NOVAS TECNOLOXÍAS APLICADAS Á MÚSICA durante o curso 3º do Grao Profesional dos ensinos de réxime especial de Música.

Para a elaboración desta programación, tívose en conta, en primeiro lugar, o Currículo Base, orientador e prescriptivo, do cal se tomaron os obxectivos xerais para concretalos nuns obxectivos didácticos específicos. Así mesmo, esta programación foi realizada en coherencia co Proxecto Educativo de Centro (PEC), de tal maneira que no seu deseño valoráronse coidadosamente as características e necesidades da comunidade á que vai dirixida.

A importancia e grao de desenvolvemento conquistado na actualidade polas novas tecnoloxías baseadas na informática e nos procesos dixitais, ademais de transformar numerosos aspectos da vida profesional en tódolos eidos científicos, permite incorporar tamén ás distintas realidades e prácticas artísticas numerosos recursos antes impensables e que se revelan cada día máis importantes como factores enriquecedores da creatividade ou como asistentes as labores pedagóxicas e creativas. No ámbito profesional o músico dependerá de varios e cruciais elementos tecnolóxicos que lle permitirán desde gravar a súa música, escoitala nun reprodutor portátil, manipulala nun ordenador, facer a súa propia distribución nun soporte que el elixa, etc.

Esta materia posibilitará un maior afondamento no proceso tecnolóxico vinculado á música e tamén achegará ferramentas de gran produtividade ao alumnado que poderá usar e ampliar ao longo da súa formación musical.

1.1. MARCO LEGAL

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

•

1.2. CARACTERÍSTICAS DO CENTRO E DO ALUMNADO

O conservatorio está situado no concello da Estrada a 25 km de Santiago de Compostela. A Estrada é un concello de preto de 22. 000 habitantes, divididos en 51 parroquias que, exceptuando a parroquia da Estrada, son de ámbito rural. Desenvolve a súa actividade económica no sector servizos e sobre todo nas explotacións agrícolas e gandeiras.

Por outra banda, a área de influencia do centro esténdese a un conxunto de comarcas lindantes e núcleos nas aforas, algúns deles pequenos, dispersos e de poboación máis reducida, dos que proceden unha parte dos alumnos. A Comarca de Tabeirós-Terra de Montes en xeral e A Estrada en particular, goza dunha gran tradición cultural e musical. A Banda Municipal da Estrada conta con máis de 140 anos de historia nutríndose hoxe en día con practicamente a totalidade dos seus músicos formados ou formándose no noso conservatorio. Ademais outras agrupacións de distintas tradicións, grupos de música moderna, agrupacións de música tradicional,

orquestras, charangas, bandas de música de concellos limítrofes, etc. nótrense, tamén, de músicos formados no Conservatorio da Estrada. A proximidade a Santiago de Compostela e que esta sexa unha cidade de enorme tradición universitaria tamén condiciona que moitos alumnos poidan cursar ao mesmo tempo unha carreira universitaria e os estudos de música.

2. Metodoloxía

Como corresponde ao desenvolvemento dun currículo aberto, os aspectos relativos ao cómo ensinar non teñen un carácter normativo e os métodos de ensino son en gran medida responsabilidade do profesor. Así pois, pretendemos aquí expoñer as directrices que seguiremos no desempeño do noso labor pedagóxico.

A disciplina de Historia da música ten unha carga lectiva de 1 hora semanal no 3º curso de Grao Profesional.

As técnicas de ensinanza empregadas serán unha combinación de clases grupais e atención individual, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a elaboración de partituras musicais de certa complexidade até a de composicións musicais en diferentes estilos.

As clases constarán de tres bloques: un teórico-explicativo, outro práctico e outro de revisión do traballo realizado en clase. Como un só curso non é dabondo para dominar un tema tan amplo, o obxectivo principal vai ser fomentar a autonomía do alumno e espertar o seu interese na materia. Todo isto vai ser levado a cabo a través de actividades feitas en clase relacionadas cos contidos, e realizadas de xeito persoal e sen desdeñar a axuda doutros compañeiros. O enfoque vai ser eminentemente práctico.

PRINCIPIOS METODOLÓXICOS

Os principios que rexirán na elaboración desta programación didáctica e na actividade docente, dotándoa deste modo de coherencia e sentido, serán:

- Actividade: Moitos dos contidos da materia teñen un carácter procedimental, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndolas vai implícito na nosa ensinanza.
- Autonomía: Cada alumno ou alumna aprenderá a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo, aportando a súa visión individual cando forme parte dun grupo.

- Creatividade: Na materia concíbense as ferramentas tecnolóxicas como un medio artístico (do mesmo xeito que un instrumento musical) polo que calquera actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que as nosas alumnas non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- Individualización: Mesmo se a materia ten unha disposición grupal será preciso ter en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas: co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- Convivencia: As diferentes actividades grupais realizadas na aula fomentarán en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- Significación: Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- Interdisciplinariedade: Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

3. Atención á diversidade

A atención á diversidade derívase do concepto de atención ás necesidades educativas especiais, na medida en que todos somos diferentes, somos diversos, non aprendemos da mesma forma e necesitamos unha atención diferente. Estas diferenzas veñen determinadas por variables como as capacidades, as estratexias cognitivas, a atención, os coñecementos previos, os estilos de aprendizaxe, a motivación, o axuste emocional, a integración social, etc.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de Novas tecnoloxía aplicadas á música teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que presenten diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos alumnos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Propoñer actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.

- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos.

MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Existen unha serie de medidas establecidas legalmente con vistas a responder as situacións extremas da diversidade do alumnado, e que poder afectar ós seguintes aspectos:

- **Á metodoloxía**, utilizando as estratexias máis adecuadas ao alumno, orientando o seu estudo cara aos aspectos máis apropiados, proporcionando os materiais ao alumnado, etc.
- **Ás actividades**, deseñando algunhas específicas, diminuindo ou aumentando o seu número, establecendo diferentes graos de consecución, etc.
- **Á avaliación**, empregando ferramentas de avaliación diferenciadas, eliminando ou introducindo determinadas probas, etc.

A posible adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar, en calquera caso, os mínimos esixibles fixados na programación.

4. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo dos ensinos de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

4.1. EDUCACIÓN EN VALORES

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da correcta posición corporal á hora de traballar con ordenadores e da conciencia de que a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, incidirase na discriminación de contidos musicais na rede que podan resultar sexistas, así como na valoración de creacións musicais e informáticas realizadas por mulleres.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir da concepción da música como un fenómeno social multicultural e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais,

ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e tamén fronte ao excesivo consumo de equipamentos informáticos, valorando opcións como o software libre ou a reutilización de equipos “anticuados”.
- A **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respeito e valoración dos dereitos de autoría, así como o concepto de creación colectiva, participativa e comunitaria, incidindo na utilización de software libre.

4.2. TRATAMENTO DAS TECNOLOXÍAS DA INFORMACIÓN E DA COMUNICACIÓN

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complementa cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

O centro conta con equipos informáticos con conexión a internet, así coma WIFI para alumnos e profesores.

Na materia de Novas tecnoloxías é evidente que a utilización de ferramentas informáticas non será transversal se non o núcleo central da materia. Mesmo así será importante incidir na “variedade” destes medios informáticos. En moitos casos e a pesares da súa utilización constante, unha boa parte do alumnado non é consciente de que un teléfono na actualidade é un “ordenador” ou das súas posibilidades como ferramenta informática. Incidirase na multiplicidade dos recursos informáticos e na súa usabilidade. Sen embargo, tamén ten que propiciarse un achegamento crítico ás TIC's, de xeito que se plantexen cuestións sobre os diversos tipos de licencia de software ou mesmo sobre a adecuación do mesmo ás nosas necesidades.

Segundo está recollido nos documentos organizativos do Centro, non se permite o uso de teléfonos móbiles, así coma calquer outro dispositivo electrónico equiparable, dentro das aulas, agás nos casos en que o profesor ou profesora o autorice, sempre con fins didácticos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanza

Estas actividades cumpren diversas funcións:

- Completar a formación dos alumnos.

- Servir de actividades de formación e avaliación.
- Dinamizar e implicar ao alumnado na vida cultural do centro e o seu entorno.
- Como factor de motivación.

Poderán ser organizadas polo departamento, de xeito interdisciplinar con outros departamentos ou en colaboración con outras institucións externas ao Centro. Serán programadas ao comezo do curso e consistirán en:

- Audicións, exposicións, proxeccións, concursos ou conferencias.
- Cursos de formación.
- Asistencia a concertos fora do centro.

O alumnado de Novas tecnoloxías terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento, agás aquelas que formen parte do proceso de avaliación.

6. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Novas tecnoloxías no único curso de grao profesional no que se imparte.

6.1. TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

6.1.1. Obxectivos

- Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- Apreciar o uso de ferramentas informáticas como un medio para a creación artística e non coma un fin en si mesmas
- Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.

- Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.
- Valorar a utilización do software libre como ferramenta para compartir o coñecemento.

6.1.2. Contidos

- O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- MIDI e o audio dixital.
- Editores de partituras. MuseScore: funcionamento básico dun editor e creación de proxectos.
- Editores de audio dixital. Grabación multipista. Audacity: funcionamento básico e creación de proxectos.

6.1.3. Criterios de avaliación

- Demostrar a adquisición dos coñecementos mediante a realización de exercicios e proxectos de transcripción no editor de partituras MuseScore. Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.
- Demostrar a adquisición dos coñecementos mediante a realización de exercicios e proxectos de edición de son co editor de audio dixital Audacity. Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio e/ou secuenciador.
- Demostrar a adquisición dos coñecementos mediante a realización de exercicios e proxectos cun secuenciador.- Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dos secuenciadores musicais.

6.1.4. Contidos mínimos esixibles¹

- Escribir unha partitura sinxela cun editor dixital de partituras.

¹ A superación dos devanditos criterios suporá una cualificación mínima. A NON realización dos contidos mínimos esixibles será motivo da non superación do curso.

- Gravar son e poder realizar un mínimo de transformacións dese son cun editor de audio dixital.
- Realizar unha peza musical sinxela coa axuda dun secuenciador.

6.1.5. Bibliografía de referencia

- BUITRAGO TÉLLEZ, A.: *MuseScore: Edición de partituras y composición musical*, Bubok, 2012
- CALVILLO CASTRO, A. J.: *Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música I: Música y edición de sonido*, Bubok, 2013
- DAY, T. : *Un siglo de música grabada*, Alianza Música, 2002
- PALOMO, M.: *El estudio de grabación personal*, Amusic, 2002
- MuseScore | Free music composition and notation software, 2020. [Musescore.org](https://musescore.org) [en liña]
- Audacity®, 2020. [Audacityteam.org](https://audacityteam.org) [en liña],
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music, 2020. imslp.org [en liña],

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A avaliación será **continua ou de procesos**, de forma que nos permita un control e seguimento do proceso de ensino-aprendizaxe posibilitando a súa progresiva e continua adecuación ás dificultades e necesidades que vaian xurdindo respecto da planificación inicial.

Así mesmo, realizarase unha **avaliación inicial ou diagnóstica** que nos permita identificar os coñecementos previos do alumno, as súas destrezas, habilidades e actitudes previas para así poder planificar o traballo que deberá realizar cada alumno en particular.

En última instancia realizarase unha **avaliación final ou de resultados** ao final de cada trimestre e ao final do curso que, ao comparar os obxectivos iniciais cos resultados finais, serviranos como referente para medir os avances do alumno.

Unha **avaliación criterial**, comparando o progreso do alumno coas metas establecidas previamente en relación coa súa propia situación inicial utilizarase para avaliar o progreso de alumnos con necesidades educativas especiais.

7.1. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN

O control da adquisición dos contidos por parte dos alumnos realizarase a través de:

- **Traballo persoal diario:** a observación sistemática durante as clases proporciona información acerca do progreso do alumno. Observarase a actitude do alumno na clase, a súa puntualidade, e súa participación activa.
- **Probas prácticas:** Realización de exercicios propostos polo profesor que versarán acerca dos contidos ou aspectos traballados na aula.
-

7.2. CRITERIOS E PORCENTAXES DE CUALIFICACIÓN

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:

Proba prácticas/exercicios: 80%	Traballo aula, participación activa: 20%
---------------------------------	--

7.3. CRITERIOS E PROCEDEMENTO PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA

Para conceder a ampliación de matrícula, é requisito que o alumno supere os obxectivos e contidos do curso no que está matriculado e os profesores de todas as materias consideren que pode superar os do seguinte. O protocolo para seguir é o seguinte:

- 1.- O profesorado que considere a posibilidade de ampliación de matrícula, poñerá en contacto co titor do alumno.
- 2.- O titor solicitará á xefatura de estudos unha xunta evaluadora extraordinaria (ou no seu caso, unha sesión de avaliación ordinaria) coa totalidade dos profesores do alumno implicado, para poñer en común a idoneidade ou non da ampliación de matrícula, así como a información que se transmitirá ao alumno, pais ou titores legal sobre o proceso. O titor levantará un acta onde se recollerán as conclusións dos informes do profesorado. Para que a ampliación de matrícula sexa posible, deberá haber un acordo unánime de todo o profesorado.
- 3.- O titor informará á familia, se é menor de idade, ou ao alumno, se é maior de idade, sobre o estado do proceso. A información achegada polo titor debe ser de carácter global, é dicir, que se comprobarán as posibilidades de poder ampliar matrícula de maneira colectiva por parte de todos os docentes do alumno cunha decisión unánime e firme. No caso de que a familia ou o alumno maior de idade non desexase seguir co procedemento, este conclúe.
- 4.- No caso de que se aconselle a súa promoción, o titor deberá informar ao alumno maior de idade ou á familia, acerca da solicitude que deberá realizar á atención da

dirección do centro para levala ao consello escolar. O consello escolar reunirse coas solicitudes recibidas pola dirección. Aquelas que leven o visto e praxe, serán reflectidas no acta de avaliación correspondente. Posteriormente o alumno deberá ir á secretaría do centro para realizar os trámites administrativos correspondentes.

No que atinxe á a materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á Música, o alumno que se lle conceda de ampliación de matrícula terá que demostrar a superación da programación que se expón para o curso. Para verificar a superación de ditos obxectivos, o profesor da materia proporá ao alumno unha proba práctica sobre un ou varios dos programas de edición manexados nas distintas avaliacións.

7.4. MEDIDAS DE RECUPERACIÓN

7.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

As avaliacións non aprobadas poderán recuperarse no trimestre seguinte, agás a última, na que se fará unha proba de recuperación á final da mesma. A recuperación consistirá na repetición e entrega das actividades propostas e non superadas.

7.4.2. Probas extraordinarias de Xuño

Os alumnos que non aproben o curso en Maio dispoñerán dunha proba extraordinaria no mes de Xuño. A proba poderá constar de un ou máis dos seguintes exercicios:

- Elaboración dun proxecto de gravación de audio dixital
- Edición dunha partitura cun editor de partituras.
- Proba teórica formato test ou pregunta curta.
- Presentación de traballos requeridos polo profesor

7.4.3. Procedementos de avaliación no caso da perda do dereito á avaliación continua.

Nos casos en que, dacordo co procedemento disposto, o profesor considere que non ten os datos necesarios para avaliar a algún alumno/a de xeito continuo por mor das faltas de asistencia reiteradas, convocará a dito alumno/a para a realización dunha única proba. O procedemento consistirá nunha proba de carácter parello ás probas de avaliación e/ou actividades efectuadas ao longo do curso.

8. Anexos

8.1. PROBA DE ACCESO AO 4º, 5º e 6º CURSOS DE GRAO PROFESIONAL

O alumnado que desexe participar nas probas que anualmente se convocan para acceder aos diversos cursos do grao profesional deberán demostrar o seu dominio da materia de Novas Tecnoloxías aplicadas á música.

A proba poderá constar de un ou máis dos seguintes exercicios:

- Elaboración dun proxecto de gravación de audio dixital.
- Edición dunha partitura cun editor de partituras.
- Proba teórica formato test ou pregunta curta.
- Presentación de traballos requeridos polo profesor.