

# Guía sobre o acceso a outros cursos do Grao Profesional

---

1.	Información xeral.....	2
1.1	Estrutura da proba de acceso.....	2
1.2	Superación da proba e obtención de praza.....	2
2.	Proba de acceso.....	3
2.1	2º Curso do Grao Profesional.....	3
2.1.1	Exercicio teórico-práctico.....	3
2.1.2	Interpretación.....	4
2.2	3º Curso do Grao Profesional.....	5
2.2.1	Exercicio teórico-práctico.....	5
2.2.2	Interpretación.....	6
2.3	4º Curso do Grao Profesional.....	7
2.3.1	Exercicio teórico-práctico.....	7
2.3.2	Interpretación.....	9
2.4	5º Curso do Grao Profesional.....	10
2.4.1	Exercicio teórico-práctico.....	10
2.4.2	Interpretación.....	12
2.5	6º Curso do Grao Profesional.....	13
2.5.1	Exercicio teórico-práctico.....	13
2.5.2	Interpretación.....	15
	Rúbrica empregada para a cualificación da proba instrumental.....	16

# 1. Información xeral<sup>1</sup>

---

As probas de acceso a outros cursos celebraranse no mes de Setembro. A matrícula nestas probas estará condicionada á existencia de prazas dispoñibles nos diferentes cursos e para cada especialidade instrumental. A estes efectos, os alumnos interesados deberán solicitar praza para o curso e especialidade instrumental que desexen cursar na última semana de Xullo. Unha vez rematado este prazo, a dirección do Centro comunicará a existencia ou non da praza solicitada. No caso de existir a mesma, a persoa interesada deberá realizar a matrícula na correspondente proba de acceso.

Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.

## 1.1 Estrutura da proba de acceso

Para todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que teñen carácter eliminatorio e que consisten en:

- A) **Interpretación**, no instrumento da especialidade á que opte, de tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.
- B) **Exercicio teórico-práctico** para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte.

Para superar a proba cumpre ter unha cualificación mínima de cinco puntos sobre dez en cada un dos exercicios. A puntuación definitiva será a media ponderada da cualificación obtida nos dous exercicios, cos seguintes porcentaxes:

- Exercicio A (Interpretación instrumental): 70%
- Exercicio B (Teórico-práctico): 30 %

## 1.2 Superación da proba e obtención de praza

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

Se o número de solicitantes para un mesmo curso é superior ao de prazas ofertadas, a adxudicación destas realizarase por orde de puntuación na proba de acceso e, de ser igual a cualificación, desempatarase pola puntuación obtida na parte A.

---

<sup>1</sup> **Lexislación aplicable:** Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao profesional das ensinanzas de réxime especial de música. Orde do 28 de Xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música.

## 2. Proba de acceso

---

### 2.1 2º Curso do Grao Profesional

Especialidade	Probas a realizar ( <i>Nivel 1º GP</i> )
- Instrumentos da Orquestra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Orquestra, Conxunto
- Piano, Guitarra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Conxunto, Coro

#### 2.1.1 Exercicio teórico-práctico

##### CONXUNTO

A proba de Conxunto estará integrada na proba de orquestra (agás para as especialidades de Piano e Guitarra), e consistirá na lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

##### CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical, e consistirá na Lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

##### ORQUESTRA

Interpretación de solos ou fragmentos de pasaxes orquestrais, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

##### LINGUAXE MUSICAL

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do/s curso/s anterior/es, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do/s curso/s anterior/es ao que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha ou dúas voces e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos sobre os contidos propios dos cursos anteriores.

O examinando disporá de 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos non poderá utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

Os contidos e criterios de avaliación e cualificación das diferentes probas do exercicio teórico-práctico son os reflexados nas programacións didácticas das asignaturas correspondentes.

#### PONDERACIÓN DAS PROBAS DO EXERCICIO

Proba	% do exercicio teórico-práctico
- Linguaxe musical	60 %
- Conxunto, Orquestra/Coro	40 %

### 2.1.2 Interpretación

Deberán interpretarse, no instrumento da especialidade a que se opte, tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido, polo que si algún aspirante desexa presentar outras pezas diferentes das que figuran nas programacións didácticas, recomendamos que consulte co departamento a validez das mesmas.

No caso de interpretar as obras con partitura estas deberán ser orixinais. O alumno entregará aos membros do tribunal o listado de obras a interpretar ademais de dúas copias das partituras orixinais.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Para o cálculo da cualificación, valoraranse os aspectos técnicos e interpretativos fixados na programación correspondente, empregando asimesmo a rúbrica que se adxunta ao final deste documento para a avaliación das probas practicas, e efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

## 2.2 3º Curso do Grao Profesional

Especialidade	Probos a realizar ( <i>Nivel 2º GP</i> )
- Instrumentos da Orquestra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Orquestra, Conxunto
- Piano, Guitarra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Conxunto, Coro

### 2.2.1 Exercicio teórico-práctico

#### CONXUNTO

A proba de Conxunto estará integrada na proba de orquestra (agás para as especialidades de Piano e Guitarra), e consistirá na lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical, e consistirá na Lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### ORQUESTRA

Interpretación de solos ou fragmentos de pasaxes orquestrais, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### LINGUAXE MUSICAL

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do/s curso/s anterior/es, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do/s curso/s anterior/es ao que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha ou dúas voces e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos sobre os contidos propios dos cursos anteriores.

O examinando disporá de 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos non poderá utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

Os contidos e criterios de avaliación e cualificación das diferentes probas do exercicio teórico-práctico son os reflexados nas programacións didácticas das asignaturas correspondentes.

### PONDERACIÓN DAS PROBAS DO EXERCICIO

Proba	% do exercicio teórico-práctico
- Linguaxe musical	60 %
- Conxunto, Orquestra/Coro	40 %

#### 2.2.2 Interpretación

Deberán interpretarse, no instrumento da especialidade a que se opte, tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido, polo que si algún aspirante desexa presentar outras pezas diferentes das que figuran nas programacións didácticas, recomendamos que consulte co departamento a validez das mesmas.

No caso de interpretar as obras con partitura estas deberán ser orixinais. O alumno entregará aos membros do tribunal o listado de obras a interpretar ademais de dúas copias das partituras orixinais.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Para o cálculo da cualificación, valoraranse os aspectos técnicos e interpretativos fixados na programación correspondente, empregando asimesmo a rúbrica que se adxunta ao final deste documento para a avaliación das probas practicas, e efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

## 2.3 4º Curso do Grao Profesional

Especialidade	Probas a realizar ( <i>Nivel 3º GP</i> )
- Instrumentos da Orquestra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Orquestra, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario.
- Piano	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías
- Guitarra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario.

### 2.3.1 Exercicio teórico-práctico

#### CONXUNTO

A proba de Conxunto estará integrada na proba de orquestra (agás para as especialidades de Piano e Guitarra), e consistirá na lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical, e consistirá na Lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### ORQUESTRA

Interpretación de solos ou fragmentos de pasaxes orquestrais, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### LINGUAXE MUSICAL

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do/s curso/s anterior/es, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do/s curso/s anterior/es ao que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha ou dúas voces e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos sobre os contidos propios dos cursos anteriores.

O examinando disporá de 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos non poderá utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

Os contidos e criterios de avaliación e cualificación das diferentes probas do exercicio teórico-práctico son os reflexados nas programacións didácticas das asignaturas correspondentes.

### HARMONÍA

A proba estará integrada coa de teoría de Linguaxe Musical, e incluírá unha parte teórica referida ós contidos de Harmonía do 3º curso de G.P e unha parte práctica que consistirá na realización de diferentes exercicios baseados en cantos ou baixos dados con ou sen cifrado.

### NOVAS TECNOLOXÍAS

Proba práctica sobre un programa de edición de partituras (Muscore) e/ou un programa de edición de audio (Audacity). O alumno poderá realizar o exercicio nun ordenador do Centro ou traer previamente instalado no seu ordenador portátil Muscore e Audacity ou outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras a aprobación por parte do profesor. (recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

### PIANO COMPLEMENTARIO

- Interpretación de escalas e arpejos nas tonalidades de Do M e Sol M
- Lectura a vista.
- Presentación de 9 pezas para piano do nivel de 1º de Piano Complementario (o tribunal esixirá que se interpreten o número delas que considere oportuno).

### PONDERACIÓN DAS PROBAS DO EXERCICIO

Proba	% do exercicio teórico-práctico
- Linguaxe musical, Harmonía	60 %
- Conxunto, Orquestra/coro, Novas Tecnoloxías, Piano complementario	40 %



### 2.3.2 Interpretación

Deberán interpretarse, no instrumento da especialidade a que se opte, tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido, polo que si algún aspirante desexa presentar outras pezas diferentes das que figuran nas programacións didácticas, recomendamos que consulte co departamento a validez das mesmas.

No caso de interpretar as obras con partitura estas deberán ser orixinais. O alumno entregará aos membros do tribunal o listado de obras a interpretar ademais de dúas copias das partituras orixinais.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Para o cálculo da cualificación, valoraranse os aspectos técnicos e interpretativos fixados na programación correspondente, empregando asimesmo a rúbrica que se adxunta ao final deste documento para a avaliación das probas practicas, e efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

## 2.4 5º Curso do Grao Profesional

Especialidade	Probas a realizar ( <i>Nivel 4º GP</i> )
- Instrumentos da Orquestra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Orquestra, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da música.
- Piano	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Historia da música, Repentización e acompañamento.
- Guitarra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da música.

### 2.4.1 Exercicio teórico-práctico

#### CONXUNTO

A proba de Conxunto estará integrada na proba de orquestra (agás para as especialidades de Piano e Guitarra), e consistirá na lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical, e consistirá na Lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### ORQUESTRA

Interpretación de solos ou fragmentos de pasaxes orquestrais, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### LINGUAXE MUSICAL

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do/s curso/s anterior/es, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do/s curso/s anterior/es ao que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha ou dúas voces e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos sobre os contidos propios dos cursos anteriores.

O examinando disporá de 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos non poderá utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

Os contidos e criterios de avaliación e cualificación das diferentes probas do exercicio teórico-práctico son os reflexados nas programacións didácticas das asignaturas correspondentes.

### HARMONÍA

A proba estará integrada coa de teoría de Linguaxe Musical, e incluírá unha parte teórica referida ós contidos de Harmonía do 3º e 4º cursos de G.P e unha parte práctica que consistirá na realización de diferentes exercicios baseados en cantos ou baixos dados con ou sen cifrado.

### NOVAS TECNOLOXÍAS

Proba práctica sobre un programa de edición de partituras (Muscore) e/ou un programa de edición de audio (Audacity). O alumno poderá realizar o exercicio nun ordenador do Centro ou traer previamente instalado no seu ordenador portátil Muscore e Audacity ou outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras a aprobación por parte do profesor. (recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

### PIANO COMPLEMENTARIO

- Interpretación de escalas e arpejos nas tonalidades de Do M e La m, Sol M e Mi m.
- Lectura a vista.
- Presentación de 9 pezas para piano do nivel de 2º de Piano Complementario (o tribunal esixirá que se interpreten o número delas que considere oportuno).

### HISTORIA DA MÚSICA

A proba consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Para máis información acerca da proba e ver os obxectivos, contidos e criterios de avaliación, así como a bibliografía de referencia, consultar a programación de Historia da Música de 4º curso.

### REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Composición e interpretación dun acompañamento harmónico-rítmico a unha melodía proposta polo tribunal e/ou realización dun exercicio de transporte dun fragmento.

## PONDERACIÓN DAS PROBAS DO EXERCICIO

Proba	% do exercicio teórico-práctico
- Linguaxe musical, Harmonía, Historia da Música	60 %
- Conxunto, Orquestra/coro, Novas Tecnoloxías, Piano complementario, Repentización e acompañamento	40 %

### 2.4.2 Interpretación

Deberán interpretarse, no instrumento da especialidade a que se opte, tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido, polo que si algún aspirante desexa presentar outras pezas diferentes das que figuran nas programacións didácticas, recomendamos que consulte co departamento a validez das mesmas.

No caso de interpretar as obras con partitura estas deberán ser orixinais. O alumno entregará aos membros do tribunal o listado de obras a interpretar ademais de dúas copias das partituras orixinais.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Para o cálculo da cualificación, valoraranse os aspectos técnicos e interpretativos fixados na programación correspondente, empregando asimesmo a rúbrica que se adxunta ao final deste documento para a avaliación das probas practicas, e efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

## 2.5 6º Curso do Grao Profesional

Especialidade	Probas a realizar ( <i>Nivel 5º GP</i> )
- Instrumentos da Orquestra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Análise, Conxunto, Orquestra, Música de cámara, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da música.
- Piano	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Análise, Conxunto, Coro, Música de cámara, Novas Tecnoloxías, Historia da música, Repentización e acompañamento.
- Guitarra	- Instrumento, Linguaxe Musical, Harmonía, Análise, Conxunto, Coro, Música de cámara, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da música, Repentización e acompañamento.

### 2.5.1 Exercicio teórico-práctico

#### CONXUNTO

A proba de Conxunto estará integrada na proba de orquestra (agás para as especialidades de Piano e Guitarra), e consistirá na lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical, e consistirá na Lectura a primeira vista dun fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### ORQUESTRAS

Interpretación de solos ou fragmentos de pasaxes orquestrais, que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

#### LINGUAXE MUSICAL

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios en clave de Sol e Fa na 4ª liña, ou outros cambios de clave correspondentes aos contidos do/s curso/s anterior/es, que inclúa cambios de compás con distintos tipos de equivalencia.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos do/s curso/s anterior/es ao que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha ou dúas voces e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos sobre os contidos propios dos cursos anteriores.

O examinando disporá de 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos non poderá utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

Os contidos e criterios de avaliación e cualificación das diferentes probas do exercicio teórico-práctico son os reflexados nas programacións didácticas das asignaturas correspondentes.

### HARMONÍA

A proba estará integrada coa de teoría de Linguaxe Musical, e incluirá unha parte teórica referida ós contidos de Harmonía do 3º e 4º cursos de G.P e unha parte práctica que consistirá na realización de diferentes exercicios baseados en cantos ou baixos dados con ou sen cifrado.

### ANÁLISE

A proba estará integrada coa de teoría de Linguaxe Musical, e incluirá unha parte teórica referida ós contidos da asignatura do 5º curso de G.P e unha parte práctica que consistirá na análise dunha obra/as ou fragmentos (do período Barroco ou Clásico), facendo fincapé na análise sonora, melódica, rítmica, harmónica e formal.

### NOVAS TECNOLOXÍAS

Proba práctica sobre un programa de edición de partituras (Musescore) e/ou un programa de edición de audio (Audacity). O alumno poderá realizar o exercicio nun ordenador do Centro ou traer previamente instalado no seu ordenador portátil Musescore e Audacity ou outro software para a realización desta proba que poderá ser utilizado tras a aprobación por parte do profesor. (recoméndase preguntar coa suficiente antelación ao profesor para evitar problemas no momento da proba).

### PIANO COMPLEMENTARIO

- Interpretación de escalas e arpejos nas tonalidades de Do M e La m, Sol M e Mi m, Fa M e Re m.
- Lectura a vista.
- Presentación de 9 pezas para piano do nivel de 3º de Piano Complementario (o tribunal esixirá que se interpreten o número delas que considere oportuno).

### HISTORIA DA MÚSICA

A proba consistirá nunha serie de preguntas concretas sobre aspectos teóricos e prácticos da materia, e poderán incluír audicións con ou sen partitura, imaxes ou textos. Para máis información acerca da proba e ver os obxectivos, contidos e criterios de avaliación, así como a bibliografía de referencia, consultar a programación de Historia da Música de 4º e 5º curso.

## REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Composición e interpretación dun acompañamento harmónico-rítmico a unha melodía proposta polo tribunal e/ou realización dun exercicio de transporte dun fragmento.

## MÚSICA DE CÁMARA

Unha das obras que deberá de interpretar o/a aspirante á proba de acceso será de Música de Cámara (en calquera das súas modalidades de agrupación). A obra deberá de ser orixinal para a formación coa que se presente o/a aspirante.

## PONDERACIÓN DAS PROBAS DO EXERCICIO

Proba	% do exercicio teórico-práctico
- Linguaxe musical, Harmonía, Historia da Música, Análise	60 %
- Conxunto, Orquestra/coro, Música de Cámara, Novas Tecnoloxías, Piano complementario, Repentización e acompañamento	40 %

### 2.5.2 Interpretación

Deberán interpretarse, no instrumento da especialidade a que se opte, tres obras pertencentes a distintos estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria.

O tribunal resérvase o dereito de admitir ou rexeitar aquelas obras dun nivel inferior ao esixido, polo que si algún aspirante desexa presentar outras pezas diferentes das que figuran nas programacións didácticas, recomendamos que consulte co departamento a validez das mesmas.

No caso de interpretar as obras con partitura estas deberán ser orixinais. O alumno entregará aos membros do tribunal o listado de obras a interpretar ademais de dúas copias das partituras orixinais.

As obras deberán ser interpretadas con acompañamento de piano cando sexa necesario.

Para o cálculo da cualificación, valoraranse os aspectos técnicos e interpretativos fixados na programación correspondente, empregando asimesmo a rúbrica que se adxunta ao final deste documento para a avaliación das probas practicas, e efectuarase tomando en consideración o nivel do curso ao que se realiza a proba de acceso e de forma coherente cos contidos da programación didáctica.

	<b>Moi deficiente 1 - 2</b>	<b>Insuficiente 3 - 4</b>	<b>Aprobado 5 - 6</b>	<b>Notable 7 - 8</b>	<b>Sobresaínte 9 - 10</b>
<b>Son e técnica (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	Mala calidade de son. Non resolve correctamente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados coa emisión do son. Dificultades evidentes na dixitación e articulación. Non resolve suficientemente as dificultades técnicas que presenta a obra. Posición do corpo e mans inadecuada.	Presenta unha calidade aceptable de son (tendo en conta o nivel correspondente). Resolve aceptablemente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados coa emisión do son. Coordinación entre as mans, se ben perde claridade nalgúns pasaxes. Resolve as dificultades técnicas que presenta a obra, aínda que presenta problemas en pasaxes. Posición de corpo e mans mellorable.	Presenta, en xeral, unha boa calidade de son (tendo en conta o nivel correspondente). En xeral, resolve correctamente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados co son. Boa coordinación entre as mans. En xeral, resolve as dificultades técnicas que presenta a obra. Mantén, en xeral unha posición adecuada de corpo e mans.	Calidade de son moi boa (tendo en conta o nivel correspondente). Moi boa utilización da técnica propia do instrumento no respectivo á emisión do son. Excelente coordinación entre as mans. Resolve moi ben as dificultades técnicas que presenta a obra. Mantén unha posición moi correcta de corpo e mans.
<b>Estilo, expresión e fraseo (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	A interpretación está fora do estilo e carácter da obra. Os matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo) son inadecuados. O fraseo e as articulacións son inadecuadas.	A interpretación adáptase aceptablemente ao estilo e carácter da obra. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo) aceptables. O fraseo e as articulacións son aceptables aínda que non sempre adecuados ou comprensibles.	Adopta, en xeral, ben o estilo e o carácter da obra. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo), en xeral, adecuados á obra. En xeral, o fraseo é claro e adecuado. Articulacións ben realizadas.	Adopta moi ben o estilo e o carácter da obra, con musicalidade. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo), adecuados á obra. O fraseo é claro e adecuado. Articulacións moi ben realizadas.
<b>Fluidez, precisión rítmica, fidelidade á partitura (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	Interpretación pouco fluída, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións rítmicas. Afinación moi imprecisa. Non respecta as indicacións da partitura.	Interpretación aceptable. Tempo dentro das marxes aceptables, aínda que presenta dificultades ou inestabilidade en determinados pasaxes. Notas falsas ou imprecisións rítmicas, aínda que dentro do aceptable. Cumpre suficientemente coas indicacións da partitura	Mantén, en xeral, unha interpretación fluída e un tempo estable. Toca, en xeral, con corrección nas notas e precisión no ritmo. Afinación correcta. Respecta, en xeral, as indicacións da partitura.	Interpreta con fluidez, a un tempo estable e adecuado. Non hai (ou apenas) notas falsas nin imprecisións rítmicas. Gran precisión na afinación. Respecta as indicacións da partitura. Toca de memoria.