

# Guía sobre o acceso a outros cursos do Grao Elemental

---

1. Información xeral .....	2
1.1 Estructura da proba de acceso.....	2
1.2 Superación da proba e obtención de praza.....	2
2. Proba de acceso.....	3
2.1 Exercicio teórico-práctico .....	3
2.1.1 Contidos.....	3
2.1.2 Criterios de avaliación .....	3
2.1.3 Criterios de cualificación.....	4
2.2 Interpretación.....	4
Rúbrica empregada para a cualificación da proba instrumental.....	5

# 1. Información xeral<sup>1</sup>

---

As probas de acceso a outros cursos celebraranse no mes de Setembro. A matrícula nestas probas estará condicionada á existencia de prazas dispoñibles nos diferentes cursos e para cada especialidade instrumental. A estes efectos, os alumnos interesados deberán solicitar praza para o curso e especialidade instrumental que desexen cursar na última semana de Xullo. Unha vez rematado este prazo, a dirección do Centro comunicará a existencia ou non da praza solicitada. No caso de existir a mesma, a persoa interesada deberá realizar a matrícula na correspondente proba de acceso.

Para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, e naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

## 1.1 Estrutura da proba de acceso

Para todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que teñen carácter eliminatorio e que consisten en:

- A) **Interpretación**, no instrumento da especialidade á que opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte.
- B) **Exercicio teórico-práctico** para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Para superar a proba cumpre ter unha cualificación mínima de cinco puntos sobre dez en cada un dos exercicios. A puntuación definitiva será a media ponderada da cualificación obtida nos dous exercicios, cos seguintes porcentaxes:

- Exercicio A (Interpretación instrumental): 60%
- Exercicio B (Vocal, auditivo e de linguaxe musical): 40 %

## 1.2 Superación da proba e obtención de praza

Se o número de solicitantes é superior ao de prazas ofertadas, a adxudicación destas realizarase por orde de puntuación na proba de acceso e, de ser igual a cualificación, desempatarase pola puntuación obtida na parte A.

---

<sup>1</sup> **Lexislación aplicable:** Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. Circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.

## 2. Proba de acceso

---

### 2.1 Exercicio teórico-práctico

Nesta proba valorarase a capacidade de comprensión auditiva, de entoación, de realización rítmica e lectura de notas, así como os coñecementos teórico-prácticos dos alumnos. Versará sobre os contidos do/s curso/s de grao elemental anterior/es ao que se accede, incluíndo tanto os de Linguaxe Musical como os de Educación Auditiva e Vocal.

Esta proba divídese en catro partes:

**1. Ritmo e lectura:** Lectura medida dun ou varios exercicios cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondentes aos cursos anteriores ao que se accede.

**2. Entoación** dunha melodía en clave de Sol e sen texto, con ou sen acompañamento de piano, pero sen dobrar a melodía, que inclúa os contidos dos cursos anteriores aos que se acceda. O alumno entoará o exercicio sen axuda do piano, quedando a discreción do tribunal darlle algún son en caso de que perda a referencia tonal.

**3. Proba auditiva.** Incluirá dúas partes: Unha serie de exercicios auditivos sobre os contidos dos cursos anteriores ao que se accede: recoñecemento de compases, modalidade, identificación de melodías, recoñecemento de intervalos, acordes, tipos de escalas...

A segunda parte será a realización dun ditado dun fragmento rítmico-melódico a unha voz, en compás regular e cunha extensión entre 8 e 16 compases, facilitándose a pulsación, o LA de referencia e os grados tonais da tonalidade correspondente (deberase averiguar a tonalidade e compás).

**4. Teoría:** proba escrita onde se avalíen os coñecementos teóricos.

As probas teórica e auditiva realizaranse en grupo e as probas de entoación e ritmo serán individuais, tendo o alumno 10 minutos aproximadamente para a preparación dos exercicios de ritmo e entoación (5 minutos por proba). Nestes 10 minutos os alumnos non poderán utilizar ningún instrumento. Permitirase a axuda do diapasón.

#### 2.1.1 Contidos

Os contidos de cada unha das probas serán os correspondentes aos contidos de todos os cursos anteriores ao que desexe acceder o alumnado.

#### 2.1.2 Criterios de avaliación

##### 1. Ritmo e lectura:

- Mostrar unha correcta execución das diferentes fórmulas rítmicas que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Lectura fluída e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.

## 2. Entoación:

- Imitar, con correcta afinación, sons dados como referencia.
- Demostrar control da correcta afinación e corrección na entoación interválica dentro do contexto tonal.
- Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.

## 3. Proba auditiva:

- Mostrar capacidade para identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.
- Mostrar capacidade para identificar auditivamente aspectos musicais como o compás, o modo, acordes, tipos de escala, sempre de acordo ao traballado nos cursos anteriores ao que se pretende acceder.

## 4. Teoría:

- Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados nos cursos anteriores ao que se pretende acceder e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos.
- Empregar unha boa caligrafía na escritura musical.

### 2.1.3 Criterios de cualificación

A cualificación será a media aritmética ponderada de cada área de coñecementos:

- Ritmo e lectura: 35%
- Entoación: 25%
- Ditados e exercicios de audición: 20%
- Teórico-analíticos: 20%

O resultado final expresarase mediante a escala numérica de 1 a 10. A puntuación, así calculada, será como mínimo de 5 puntos para poder superar a proba.

Para superar a materia, o alumno/a debe cumprir os mínimos esixidos en cada unha das partes.

## 2.2 Interpretación

Os contidos e criterios de avaliación, así como os materiais didácticos orientativos para esta proba, serán os recollidos nas programacións das diferentes especialidades instrumentais para o curso inmediatamente anterior ao que se quere acceder.

Pódense consultar as programacións didácticas na páxina web do centro.

Para o cálculo da cualificación do exercicio de interpretación empregarase a seguinte rúbrica:

	<b>Moi deficiente 1 - 2</b>	<b>Insuficiente 3 - 4</b>	<b>Aprobado 5 - 6</b>	<b>Notable 7 - 8</b>	<b>Sobresaínte 9 - 10</b>
<b>Son e técnica (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	Mala calidade de son. Non resolve correctamente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados coa emisión do son. Dificultades evidentes na dixitación e articulación. Non resolve suficientemente as dificultades técnicas que presenta a obra. Posición do corpo e mans inadecuada.	Presenta unha calidade aceptable de son (tendo en conta o nivel correspondente). Resolve aceptablemente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados coa emisión do son. Coordinación entre as mans, se ben perde claridade nalgúns pasaxes. Resolve as dificultades técnicas que presenta a obra, aínda que presenta problemas en pasaxes. Posición de corpo e mans mellorable.	Presenta, en xeral, unha boa calidade de son (tendo en conta o nivel correspondente). En xeral, resolve correctamente os aspectos técnicos propios do instrumento relacionados co son. Boa coordinación entre as mans. En xeral, resolve as dificultades técnicas que presenta a obra. Mantén, en xeral unha posición adecuada de corpo e mans.	Calidade de son moi boa (tendo en conta o nivel correspondente). Moi boa utilización da técnica propia do instrumento no respectivo á emisión do son. Excelente coordinación entre as mans. Resolve moi ben as dificultades técnicas que presenta a obra. Mantén unha posición moi correcta de corpo e mans.
<b>Estilo, expresión e fraseo (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	A interpretación está fora do estilo e carácter da obra. Os matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo) son inadecuados. O fraseo e as articulacións son inadecuadas.	A interpretación adáptase aceptablemente ao estilo e carácter da obra. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo) aceptables. O fraseo e as articulacións son aceptables aínda que non sempre adecuados ou comprensibles.	Adopta, en xeral, ben o estilo e o carácter da obra. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo), en xeral, adecuados á obra. En xeral, o fraseo é claro e adecuado. Articulacións ben realizadas.	Adopta moi ben o estilo e o carácter da obra, con musicalidade. Matices dinámicos (intensidade) e agónicos (tempo), adecuados á obra. O fraseo é claro e adecuado. Articulacións moi ben realizadas.
<b>Fluidez, precisión rítmica, fidelidade á partitura (1/3)</b>	É incapaz de superar mínimamente as dificultades que a obra presenta.	Interpretación pouco fluída, tempo inestable ou inadecuado, interrupcións frecuentes. Demasiadas notas falsas ou imprecisións rítmicas. Afinación moi imprecisa. Non respecta as indicacións da partitura.	Interpretación aceptable. Tempo dentro das marxes aceptables, aínda que presenta dificultades ou inestabilidade en determinados pasaxes. Notas falsas ou imprecisións rítmicas, aínda que dentro do aceptable. Cumpre suficientemente coas indicacións da partitura	Mantén, en xeral, unha interpretación fluída e un tempo estable. Toca, en xeral, con corrección nas notas e precisión no ritmo. Afinación correcta. Respecta, en xeral, as indicacións da partitura.	Interpreta con fluidez, a un tempo estable e adecuado. Non hai (ou apenas) notas falsas nin imprecisións rítmicas. Gran precisión na afinación. Respecta as indicacións da partitura. Toca de memoria.